

Non solo la Grande Bellezza: Storia e analisi del cinema italiano contemporaneo



Tre serate, tre registi, tre
film per capire lo stato
dell'arte del cinema italiano.

presso CAM TO ME ONLUS -
Milano, Via Ugo betti 62

Iscrizioni: info@camtome.it

quota di partecipazione a tutto il
corso : 20 euro



7/4 h 21.00 **La Grande Bellezza**: un film per gli “americani”? un piccolo capolavoro? un film Felliniano? quali opinioni sono nate, su quali basi si sono create, con quali strumenti è opportuno analizzare il cinema di Paolo Sorrentino? a queste domande proveremo di rispondere con metodo, analizzando sequenze, leggendo interviste e critiche, provando a comprendere il valore di un'opera alla luce del percorso autoriale che l'ha prodotta.

14/4 h 21.00 **Reality e Gomorra**: scherzosamente - la serie Boris ne ha dato una magistrale espressione - è capitato di ironizzare sulla contemporaneità della realizzazione registica di Matteo Garrone e Paolo Sorrentino; i loro percorsi cinematografici sono però molto distanti. Vincitore nel 2012 del Grand Prix della giuria al festival di Cannes, *Reality* di Matteo Garrone, mostra (come la sua opera più celebre, *Gomorra*) fin dove di possa spingere la sperimentazione nel cinema narrativo.

28/4 h 21.00 **Sacro Gra di Gianfranco Rosi**, primo documentario a vincere un Leone D'oro alla Mostra del Cinema di Venezia, può essere un utile punto di partenza comprendere da vicino il percorso del documentario italiano.



Gli incontri saranno condotti da **Andrea Lavagnini**, critico cinematografico presso le riviste *Duellanti*, *Marla* e *Aggiornamenti Sociali*.